

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Керчи Республики Крым  
«Школа № 26 имени Героя Советского Союза Д.Т. Доева»

РАССМОТРЕНО  
Руководитель школьного МО  
учителей предметов  
эстетического цикла,  
технология, ОБЖ  
af /С.В. Шмайхиль /  
Протокол № 5 от  
«28» августа 2020 г

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по  
учебно-воспитательной работе  
af /А.С. Каргашёва /  
«31» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ г. Керчи РК  
«Школа № 26 имени Героя  
Советского Союза Д. Т. Доева»  
af /О.Д. Гудков/  
Приказ № 30 от  
«28» августа 2020 г.



Рабочая программа по изобразительному искусству  
(5 - 7 классы)  
основного общего образования в соответствии  
с ФГОС

Рабочая программа по учебному предмету изобразительное искусство для обучающихся 5-7 классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и авторской программы основного общего образования по изобразительному искусству Б.М. Неменского, Л.А. Неменской, Н.А. Горяевой, А.С. Питерских «Изобразительное искусство 5-8 класс», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М. Неменского – 5-е изд., перераб. – М.: Просвещение. 2016.

На изучение предмета за три года обучения отводится 102 часа: 5 класс – 1 час в неделю (всего 34 часа); 6 класс – 1 час в неделю (всего 34 часа); 7 класс – 1 час в неделю (всего 34 часа).

Для реализации Рабочей программы используются учебники:

- 5-класс: учебник для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе / Н.А. Горяева, О.В. Островская ; под ред. Б.М. Неменского. – 4-е изд. - М.: : Просвещение, 2014. – 191 с. : ил.;
- 6 класс: учебник для общеобразоват. организаций / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – 3-е изд. - М.: Просвещение, 2014. – 175 с. : ил.;
- 7 класс: учебник для общеобразоват. организаций / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2014. – 175 с. : ил.

**Программа реализует следующие основные цели:**

- формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира;
- активизация самостоятельной творческой деятельности; развитие интереса к природе и потребности в общении с искусством: формирование духовных начал личности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного(изобразительного) искусства, нравственных и эстетических и эстетических чувств, любви к родной природе своему народу, многонациональной культуре.

**Основными задачами преподавания изобразительного искусства является:**

- воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству, уважения к культуре и искусству разных народов, способности проявления себя в искусстве; обогащение нравственных качеств и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии; способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; желания приносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;
- развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **5 класс**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и

уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно- творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;

- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- знать несколько народных художественных промыслов России;

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенной единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций

## **6 класс**

### **Личностные результаты:**

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности

### **Предметные результаты:**

- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

-освоение художественной культуры во всем многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура)

- знание о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

- знание о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- понимание взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;

- знание основных видов и жанров изобразительного искусства, представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- понимание особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- знание основных средств художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

- знание о разных художественных материалах, художественных техниках и их значение в создании художественного образа;

- умение пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- умение видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами воздушной и линейной перспективы;

- умение видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые соотношения при изображении с натуры, по

представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать, произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства.

## 7 класс

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

### **Предметные результаты**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально - пространственных искусств;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- сознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
- умение анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- знание места конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимание особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знание основных этапов развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструирование объёмно-пространственных композиций, моделирование архитектурно-дизайнерских объектов (в графике и объёме);
- моделирование в своём творчестве основных этапов художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- изображение с натуры, по памяти и воображению зарисовок и проектирование конкретных зданий и предметного мира человека;
- конструирование основных объёмно-пространственных объектов, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использование в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владение навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

- создание композиционных макетов объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- работа над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использование выразительного языка при моделировании архитектурного ансамбля;
- использование разнообразных художественных материалов

### **Содержание учебного предмета**

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

#### **5 класс: Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**

Многообразие декоративно – прикладного искусства (народное, традиционное, классическое, современное), специфика образного – символического языка, социально – коммуникативной роли в обществе.

Образно символический, язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и различные художественные промыслы.

Декоративно – прикладное искусство Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века (эпоха барокко).

Декоративно прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности.

Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка.

Профессионализм современного художника декоративно – прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

#### **Раздел 1. «Древние корни народного искусства»**

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище.

Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Соляные знаки. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное изучение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

#### **Раздел 2. «Связь времен в народном искусстве»**

Использование древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.



Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек.

Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров народных

художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

### **Раздел 3. «Декор – человек, общество, время»**

Многообразие форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен.

Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно – прикладного искусства.

Особенности декоративно - прикладного искусства Древнего Египта и Древней Греции, Китая, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.

Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, города, партии, фирмы и т.д. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, архитектуры определенной эпохи.

### **Раздел 4. «Декоративное искусство в современном мире»**

Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством. Новые черты современного искусства. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности.

Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа.

Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Плетение, коллаж, керамика, роспись. Витраж как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.

## **6 класс: Изобразительное искусство в жизни человека**

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «Художественный образ и зримый образ мира».

Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания.

Роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство.

Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития культуры.

Различные уровни восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Портрет. Пейзаж.

Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

### **Раздел 1. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»**

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Основы представлений о языке изобразительного искусства. Семья пространственных искусств.

Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности, виды и характер линейных изображений, ритм линий. Пятно как средство выражения, ритм пятен.

Понятие цвета в изобразительном искусстве. Роль цвета в произведениях живописи. Скульптура как вид изобразительного искусства. Выразительные возможности объемного изображения.

### **Раздел 2. «Мир наших вещей. Натюрморт»**

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно - выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет, цвет).

### **Раздел 3. «Вглядываясь в человека. Портрет»**

Образ человека – главная тема в искусстве. Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох.

Портрет как способ наблюдения человека и понимание его. Разновидности портрета: парадный, камерный, парный, групповой, автопортрет. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека. Изображение человека в полный рост.

Художественно - выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет).

### **Раздел 4. «Человек и пространство. Пейзаж»**

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

## **7 класс: Дизайн и архитектура в жизни человека**

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Мир, который создаёт человек.

Визуально пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно – прикладным искусством.

Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в

организации пространственно – структурной среды города, во многом определяющим жизнь людей.

Дизайн – логичное продолжение вклада художника в формирование вещно – предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели посуды до машин, станков и т.д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания.

Многообразии современной материально – вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образах архитектурного и дизайнерского творчества.

Индивидуальные и групповые творческие работы.

### **Раздел 1. «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура»**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели второй природы, рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

### **Раздел 2. «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств»**

От плоскостного изображения – к макетированию. Объемно-пространственные композиции. Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы.

Унификация – важное звено в архитектурно – дизайнерской деятельности.

Модуль в конструкции здания.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте.

### **Раздел 3. «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека»**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно – стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн.

### **Раздел 4. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование»**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.

Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию собственного дома, комнаты, сада. Живая природа в доме.

Мода, культура и ты. Грим, прическа, аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя себя и среду, человек моделирует современный мир.

### Тематическое планирование

№ п/п	Наименование темы	Количество часов по рабочей программе		
		5 класс	6 класс	7 класс
	<b>Декоративно-прикладное искусство в жизни человека</b>	<b>34</b>		
1	Древние корни народного искусства	8		
2	Связь времен в народном искусстве	8		
3	Декор – человек, общество, время	11		
4	Декоративное искусство в современном мире	7		
	<b>Изобразительное искусство в жизни человека</b>		<b>34</b>	
5	Виды изобразительного искусства и основы образного языка		8	
6	Мир наших вещей. Натюрморт		8	
7	Вглядываясь в человека. Портрет		11	
8	Человек и пространство. Пейзаж		7	
	<b>Дизайн и архитектура в жизни человека</b>			<b>34</b>
9	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.			8
10	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств			8
11	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)			11
12	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование			7
	<b>Итого 5-7 классы</b>		<b>102 часа</b>	

#### 5 класс

№ п/п	Наименование темы/ раздела	Количество часов по рабочей программе
	<b>Древние корни народного искусства</b>	<b>8</b>
1	Древние образы в народном искусстве.	1
2	Убранство русской избы.	1
3, 4	Внутренний мир русской избы.	2
5	Конструкция и декор предметов народного быта и труда.	1
6	Образы и мотивы в орнаментах народной вышивки.	1

7	Народный праздничный костюм.	1
8	Народные праздничные обряды.	1
<b>Связь времен в народном искусстве</b>		<b>8</b>
9	Древние образы в современных народных игрушках.	1
10, 11	Искусство Гжели.	2
12	Городецкая роспись.	1
13	Хохлома.	1
14	Жостово. Роспись по металлу.	1
15	Щепа роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1
<b>Декор – человек, общество, время</b>		<b>11</b>
17	Зачем людям украшения.	1
18, 19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2
20-23	Одежда говорит о человеке.	4
24-26	О чем нам рассказывают гербы и эмблемы.	3
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1
<b>Декоративное искусство в современном мире</b>		<b>7</b>
28	Современное выставочное искусство	1
29-34	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства	6
<b>Итого</b>		<b>34</b>

#### 6 класс

№ п/п	Наименование темы/ раздела	Количество часов по рабочей программе
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>		<b>8</b>
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.	1
2	Рисунок — основа изобразительного творчества	1
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	1
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1
5	Цвет. Основы цветоведения.	1
6	Цвет в произведениях живописи.	1
7	Объемные изображения в скульптуре	1
8	Основы языка изображения	1
<b>Мир наших вещей. Натюрморт</b>		<b>8</b>
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
10	Изображение предметного мира — натюрморт	1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1
13	Освещение. Свет и тень	1
14	Натюрморт в графике	1
15	Цвет в натюрморте	1

16	Выразительные возможности натюрморта	1
<b>Вглядываясь в человека. Портрет</b>		<b>11</b>
17	Образ человека — главная тема искусства	1
18	Конструкция головы человека и ее пропорции	1
19,20	Изображение головы человека в пространстве	2
21	Портрет в скульптуре	1
22	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1
23	Сатирические образы человека	1
24	Образные возможности освещения в портрете	1
25	Портрет в живописи	1
26	Роль цвета в портрете	1
27	Великие портретисты	1
<b>Человек и пространство. Пейзаж</b>		<b>7</b>
28	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.	1
29	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
30	Пейзаж — большой мир.	1
31	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1
32	Пейзаж в русской живописи	1
33	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	1
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1
<b>Итого</b>		<b>34</b>

### 7 класс

№ п/п	Наименование темы/раздела	Количество часов по рабочей программе
<b>Художник – дизайн – архитектура.</b>		<b>8</b>
Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры		
1	Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	1
2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1
3	Прямые линии и организация пространства.	1
4	Цвет — элемент композиционного творчества.	1
5	Свободные формы: линии и пятна.	1
6	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	1
7	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
8	В бескрайнем мире книг и журналов «Многообразии форм графического дизайна»	1
<b>В мире вещей и зданий.</b>		
<b>Художественный язык конструктивных искусств</b>		<b>8</b>

9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1
10,11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете Композиционная организация пространства.	2
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	1
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	1
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	1
15	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.	1
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1
<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека</b>		<b>11</b>
17,18	Город сквозь времена и страны. Образы материальной среды прошлого.	2
19	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1
20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1
21,22	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	2
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1
24,25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	2
26,27	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	2
<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры Образ человека и индивидуальное проектирование</b>		<b>7</b>
28	Мой дом — мой образ жизни. Скажи, мне как ты живёшь, и я скажу какой у тебя дом. Функционально-архитектурная планировка своего дома	1
29	Интерьер, который мы создаём. Дизайн среды твоего дома	1
30	Дизайн и архитектура моего сада. Пугало в огороде или... под шепот фонтанных струй	1
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1
32	Встречают по одежке. Дизайн современной одежды	1
33	Автопортрет на каждый день Грим и прическа в практике дизайна	1
34	Моделируя себя — моделируешь мир	1
<b>Итого</b>		<b>34</b>

Контрольные работы по курсу не предусмотрены

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 176382614773150070335747769939328150673109021994

Владелец Гудков Олег Дмитриевич

Действителен с 11.04.2023 по 10.04.2024