

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Керчи Республики Крым
«Школа № 26 имени Героя Советского Союза Д.Т. Доева»

РАССМОТРЕНО
Руководитель школьного МО
психолого – педагогического
сопровождения обучающихся
с ОВЗ

_____/А. С. Карташёва /
Протокол № ____ от
« ____ » _____ 2019г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
учебно-воспитательной работе
_____/Л.А. Елисеева /
« ____ » _____ 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ г.Керчи РК
«Школа №26 имени Героя
Советского Союза Д. Т. Доева»

_____/О.Д.Гудков/
Приказ № ____ от
« ____ » _____ 2019 г.



**Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству
(5-7 классы)
основного общего образования в соответствии с
ФК ГОС**

Адаптированная рабочая программа по предмету изобразительное искусство 5-7 классы осуществляется в соответствии с ФК ГОС ООО для обучающихся с ЗПР.

Согласно действующему учебному плану обучение предусматривается в объеме 102 часа, 34 часа в год (1 час в неделю).

Адаптированная рабочая программа составлена на основе: авторской программы основного общего образования по изобразительному искусству Б.М. Неменского, Л.А. Неменской, Н.А. Горяевой, А.С. Питерских «Изобразительное искусство 5-8 класс», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М. Неменского – 5-е изд., перераб. – М.: Просвещение. 2016. и ориентирована на учебник:

- 5-класс: учебник для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе / Н.А. Горяева, О.В. Островская ; под ред. Б.М. Неменского. – 4-е изд. - М.: : Просвещение, 2014. – 191 с. : ил.

- 6 класс: учебник для общеобразоват. организаций / Л.А. Неменская ; под ред. Б.М. Неменского. – 3-е изд. - М.: Просвещение, 2014. – 175 с. : ил.

- 7 класс: учебник для общеобразоват. организаций / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров ; под ред. Б.М. Неменского. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2014. – 175 с. : ил.

Рабочая программа адаптирована для обучения с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей обучающихся и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию. Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала обучающимися. Адаптированная рабочая программа сохраняет основное содержание образования, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения

Обучающиеся классов коррекции-это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией (ПМПК) и препятствующие получению образования без создания специальных условий. У обучающихся отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом. Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности, как правило, сформированы недостаточно. Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния.

Для обучающихся с задержкой психического развития, осваивающих АООП ООО, характерны следующие специфические образовательные потребности:

- обеспечение коррекционно-развивающей направленности обучения в рамках основных образовательных областей;
- наглядно-действенный характер содержания образования;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР («пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;
- постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений.

Основные требования к освоению курса:

5 класс

Знать:

- особенности уникального крестьянского искусства, значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать с помощью учителя по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- способы построения узоров в квадрате, круге.
- знать особенности декоративно-прикладного искусства народов Крыма.

Уметь:

- определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю линию как вспомогательную;
- оставлять узор из геометрических и растительных элементов в круге, квадрате, полосе, применяя осевые линии;
- пользоваться элементарными приемами работы с красками, карандашами, фломастерами;
- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунок товарища;
- производить простейший анализ произведений декоративно прикладного искусства.

Региональный компонент:

- уметь составлять по образцу орнаменты некоторых национальностей, живущих на территории Крыма.

6 класс

Знать:

- о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

Уметь:

- различать виды и жанры искусства,
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, фломастеры);
- обладать первичными навыками лепки;
- использовать коллажные техники;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- воспринимать, произведения искусства
- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунок товарища;
- производить простейший анализ произведений изобразительного искусства.

Региональный компонент:

- знать о творчестве И. Айвазовского, М. Волошина

- уметь различать работы этих авторов.

7 класс

Знать:

- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие

начала и специфику;

- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции

современного конструктивного искусства;

- знать основные виды архитектуры

- различать по стилистическим особенностям произведения архитектуры

- конструирование объёмно-пространственных композиций, моделирование

архитектурно-дизайнерских объектов (в графике и объёме);

Уметь:

- изображать с натуры, по памяти и воображению конкретные здания;

- конструирование основных объёмно-пространственных объектов, реализуя при

этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;

- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета,

объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, используя объёмов в дизайне и

архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими

материалами и др.;

- использовать разнообразные художественные материалы

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;

Критерии оценки знаний, учащихся разработаны с учётом психофизического развития и возможностей учащихся с ОВЗ. Оценивание обучающихся носит индивидуальный характер, при оценочном суждении учитываются следующие показатели:

- правильность приемов работы,

- степень самостоятельности выполнения задания (ориентировку в задании, правильное построение рисунка, аккуратность выполненной работы),

- соблюдение правил безопасности работы и гигиены труда.

При выполнении практических работ:

Оценка «5» выставляется за самостоятельное качественное выполнение рисунка.

Оценка «4» выставляется, если допущено не более одной значительной ошибки и несколько мелких; работа выполнена аккуратно.

Оценка «3» выставляется, если допущены две значительные ошибки и несколько грубых, если работа выполнена не достаточно аккуратно.

Оценка «2» выставляется, если работа испорчена и не подлежит исправлению. Причиной невыполнения является так же наличие грубых ошибок и не соблюдение правил по технике безопасности и гигиены труда.

Содержание учебного предмета

5 класс

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

Многообразие декоративно – прикладного искусства (народное, традиционное, классическое, современное), специфика образного – символического языка, социально – коммуникативной роли в обществе.

Образно символический, язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и различные художественные промыслы.

Декоративно – прикладное искусство Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века (эпоха барокко).

Декоративно прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности.

Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка.

Профессионализм современного художника декоративно – прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Раздел 1. Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно – прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно – символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса – неба, земли и подземно – подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба по дереву, вышивка, народный костюм.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Раздел 2. Связь времен в народном искусстве

Форма бытования народных традиций в современной жизни.

Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных и декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Раздел 3. Декор – человек, общество, время

Роль декоративного искусства в жизни общества, в различении людей по

социальной принадлежности, выявлении определенных общностей людей.

Декор вещи как социальный знак, выявляющий и подчеркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно – прикладного искусства.

Особенности декоративно – прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире

Разнообразие современного декоративно – прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое).

Новые черты декоративно - прикладного искусства. Выставочное и массовое декоративно – прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

6 класс

Изобразительное искусство в жизни человека

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека.

Понятия «Художественный образ и зримый образ мира».

Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания.

Роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство.

Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития

культуры.

Различные уровни восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Портрет. Пейзаж.

Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию

Изобразительное искусство семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт

История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет).

Реальность и фантазия в творчестве художников.

Изображение предметного мира – натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте. Выразительные возможности освещения в портрете.

Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох.

Содержание портрета – интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами.

Сходство портретируемого с изображением в портрете: сходство внутреннее и внешнее.

Художественно выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ человека – главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников - пейзажистов.

Виды пейзажа.

Особенности образно – выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта.

Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Жанры в изобразительном искусстве

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж большой мир.
Пейзаж настроение. Природа и художник.
Пейзаж в русской живописи.
Пейзаж в русской живописи.
Пейзаж в графике. Городской пейзаж.
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

Дизайн и архитектура в жизни человека

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Мир, который создаёт человек.

Визуально пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно – прикладным искусством.

Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно – структурной среды города, во многом определяющим жизнь людей.

Дизайн – логичное продолжение вклада художника в формирование вещи –

предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели посуды до машин, станков и т.д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания.

Многообразие современной материально – вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образах архитектурного и дизайнерского творчества.

Индивидуальные и групповые творческие работы.

Раздел 1. «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура»

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного

развития. Дизайн и архитектура как создатели второй природы, рукотворной

среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального

и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Раздел 2. «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств»

От плоскостного изображения – к макетированию. Объёмно-пространственные композиции. Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы.

Унификация – важное звено в архитектурно – дизайнерской деятельности.

Модуль в конструкции здания.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей.

Геометрическая структура вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте.

Раздел 3. «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека»

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных

искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно –

стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ

жизни и сознание людей. Организация городской среды. Взаимосвязь дизайна и

архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн.

Раздел 4. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование»

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа,
индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.
Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.
Проектные работы по созданию собственного дома, комнаты, сада.
Живая природа в доме.
Мода, культура и ты. Грим, прическа, аксессуары в дизайнерском проекте по
конструированию имиджа персонажа или общественной персоны.
Моделируя себя и среду, человек моделирует современный мир.

Планирование коррекционной работы 5 класс

№	Основные темы программы	Количество часов по теме	Коррекционная работа
1	Древние корни народного искусства	8	<p>Коррекция познавательной деятельности обучающихся.</p> <p>Развитие умения отвечать полными развернутыми высказываниями на вопросы учителя.</p> <p>Развитие наблюдательности и умения сравнивать предметы крестьянского декоративно – прикладного искусства по данному учителем плану.</p> <p>Коррекция осмысленного восприятия символов, формы и цвета в крестьянском декоративно -прикладном искусстве.</p> <p>Развитие умения использовать полученную информацию для выполнения практической работы самостоятельно или с помощью учителя.</p> <p>Коррекция и развитие способности понимать главное в воспринимаемом учебном материале.</p> <p>Коррекция и развитие умения работать в группе.</p> <p>Коррекция памяти, быстроты и прочности</p>

			<p>восприятия.</p> <p>Коррекция и развитие наглядно - образного мышления.</p>
2	Связь времен в народном искусстве	8	<p>Коррекция и развитие зрительного и слухового восприятия.</p> <p>Активизация мыслительных процессов.</p> <p>Коррекция процесса запоминания и восприятия учебного материала.</p> <p>Коррекция связной устной речи при выполнении анализа произведений декоративно – прикладного искусства.</p> <p>Коррекция и развитие наглядно – образного мышления</p>
3	Декор – человек, общество, время	11	<p>Коррекция и развитие устойчивости внимания и умения осуществлять связь между декоративно – прикладным искусством разных народов.</p> <p>Развитие способности обобщать и делать выводы.</p> <p>Коррекция умения обобщения особенностей декоративно – прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.</p> <p>Коррекция и развитие способности определения роли декоративного искусства в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, выявлении определенных общностей людей.</p>
4	Декоративное искусство в современном мире	7	<p>Коррекция познавательной деятельности учащихся.</p> <p>Коррекция умения определять самостоятельно или с помощью учителя особенности современного декоративно – прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое).</p> <p>Развитие умения отвечать полными развернутыми высказываниями на вопросы</p>

			учителя. Коррекция зрительного и слухового восприятия. Коррекция и развитие работы в группе.
--	--	--	--

Планирование коррекционной работы 6 класс.

№	Основные темы программы	Количество часов по теме	Коррекционная работа
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	<p>Коррекция познавательной деятельности обучающихся.</p> <p>Развитие умения отвечать полными развернутыми высказываниями на вопросы учителя.</p> <p>Развитие наблюдательности, умения сравнивать предметы, объекты по данному учителем плану. Коррекция осмысленного восприятия роли и значение изобразительного искусства в жизни человека.</p> <p>Развитие умения восприятия произведений искусства.</p> <p>Коррекция представлений о языке изобразительного искусства.</p> <p>Коррекция восприятия рисунка как основы изобразительного творчества.</p> <p>Коррекция развития способности изображения видимого мира.</p> <p>Коррекция представлений о пространственных искусствах.</p> <p>Коррекция и развитие наглядно – образного мышления.</p>
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8	<p>Коррекция развития зрительного и слухового восприятия.</p> <p>Активизация мыслительных процессов, анализ с помощью учителя натюрморта как отражения мировоззрения</p>

			<p>художника.</p> <p>Коррекция процесса запоминания и воспроизведение учебного материала, средств изображения предметного мира.</p> <p>Коррекция связной устной речи при составлении анализа художественного произведения.</p> <p>Коррекция словаря изобразительных терминов (композиция, перспектива, форма, объём, свет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик)</p> <p>Коррекция и развитие наглядно – образного мышления.</p>
3	<p>Вглядываясь в человека.</p> <p>Портрет</p>	11	<p>Коррекция и развитие устойчивого внимания.</p> <p>Развитие способности различать жанры изобразительного искусства.</p> <p>Развитие слуховой и зрительной памяти.</p> <p>Коррекция и приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох.</p> <p>Развитие умения определять с помощью учителя художественно выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).</p> <p>Коррекция и развитие умения различать виды портретов самостоятельно и с помощью учителя.</p> <p>Коррекция мыслительных процессов обобщения изучаемого материала</p> <p>Коррекция словаря изобразительных терминов (конструкция головы человека и ее основные пропорции)</p> <p>Коррекция эмоционально - волевой</p>

			<p>сферы (способности к волевому усилию).</p> <p>Коррекция и развитие умения работать в группе.</p> <p>Коррекция и развитие наглядно – образного мышления.</p>
4	Человек и пространство. Пейзаж	7	<p>Коррекция восприятия пейзажа как изображения пространства, и отражения впечатлений и переживаний художника.</p> <p>Коррекция процессов запоминания и воспроизведения учебной информации о развитии жанра пейзажа и образе природы в произведениях русских и зарубежных художников - пейзажистов.</p> <p>Коррекция словаря (Линейная и воздушная перспектива. Точка зрения и линия горизонта. Передний план, дальний план. Пейзаж - настроения.)</p> <p>Коррекция и развитие умения различать виды пейзажа самостоятельно и с помощью учителя.</p> <p>Активизация мыслительных процессов, анализ с помощью учителя пейзажа как отражения впечатлений художника.</p> <p>Развитие умения отвечать полными развернутыми высказываниями на вопросы учителя.</p> <p>Коррекция и развитие наглядно – образного мышления.</p>

Планирование коррекционной работы 7 класс.

№	Основные темы программы	Количество часов по	Коррекционная работа
---	-------------------------	---------------------	----------------------

		теме	
1	«Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура»	8	<p>Коррекция познавательной деятельности обучающихся.</p> <p>Развитие умения отвечать полными развернутыми высказываниями на вопросы учителя.</p> <p>Развитие наблюдательности, умения сравнивать предметы, объекты по данному учителем плану. Коррекция осмысленного восприятия роли и значение архитектуры и дизайна в жизни человека.</p> <p>Развитие умения восприятия произведений искусства архитектуры.</p> <p>Коррекция представлений о конструктивных видах искусства.</p> <p>Коррекция геометрической формы как основы конструктивного творчества.</p> <p>Коррекция и развитие наглядно – образного мышления.</p>
2	«В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств»	8	<p>Коррекция развития зрительного и слухового восприятия.</p> <p>Активизация мыслительных процессов, анализ с помощью учителя архитектурных сооружений.</p> <p>Коррекция процесса запоминания и воспроизведение учебного материала, средств изображения предметного мира.</p> <p>Коррекция связной устной речи при составлении анализа произведений архитектуры.</p> <p>Коррекция словаря изобразительных терминов (модуль, конструкция, тиражирование)</p> <p>Коррекция и развитие наглядно – образного мышления.</p>
3	«Город и человек.	11	Коррекция и развитие устойчивого

	<p>Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека»</p>		<p>внимания. Развитие способности различать исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств Развитие слуховой и зрительной памяти. Коррекция и приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством архитектуры разных эпох, народов. Развитие умения определять с помощью учителя художественно выразительные средства архитектуры (композиция, ритм, форма, объем). Коррекция и развитие умения различать виды архитектуры самостоятельно и с помощью учителя. Коррекция мыслительных процессов обобщения изучаемого материала. Коррекция словаря изобразительных терминов (городская среда, ландшафтный дизайн, ландшафтная архитектура) Коррекция эмоционально - волевой сферы (способности к волевому усилию). Коррекция и развитие умения работать в группе. Коррекция и развитие наглядно – образного мышления.</p>
4	<p>«Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование»</p>	7	<p>Коррекция восприятия и изображения пространства, как среды обитания человека. Коррекция процессов запоминания и воспроизведения учебной информации об организации пространства жилой среды как отражение социального заказа,</p>

			<p>индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.</p> <p>Коррекция словаря (Грим, прическа, аксессуары, имидж)</p> <p>Развитие умения отвечать полными развернутыми высказываниями на вопросы учителя.</p> <p>Коррекция и развитие наглядно – образного мышления.</p>
--	--	--	---

Тематическое планирование 5-7 класс

Количество часов на изучение тем учебного раздела по классам

№ п/п	Наименование темы	Количество часов по рабочей программе		
		5 класс	6 класс	7 класс
	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	34		
1	Древние корни народного искусства	8		
2	Связь времен в народном искусстве	8		
3	Декор – человек, общество, время	11		
4	Декоративное искусство в современном мире	7		
	Изобразительное искусство в жизни человека		34	
5	Виды изобразительного искусства и основы образного языка		8	
6	Мир наших вещей. Натюрморт		8	
7	Вглядываясь в человека. Портрет		11	
8	Человек и пространство. Пейзаж		7	
	Дизайн и архитектура в жизни человека			34
9	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.			8
10	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств			8

11	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)			11
12	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование			7
	итого	102 часа		

Тематическое планирование, 5 класс:

(34 часа в году, 1 час в неделю)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов по рабочей программе
Древние корни народного искусства (8часов)		
1	Древние образы в народном искусстве.	1
2	Убранство русской избы.	1
3, 4	Внутренний мир русской избы.	2
5	Конструкция и декор предметов народного быта и труда.	1
6	Образы и мотивы в орнаментах народной вышивки.	1
7	Народный праздничный костюм.	1
8	Народные праздничные обряды.	1
Связь времен в народном искусстве (8часов)		
9	Древние образы в современных народных игрушках.	1
10, 11	Искусство Гжели.	2
12	Городецкая роспись.	1
13	Хохлома.	1
14	Жостово. Роспись по металлу.	1
15	Щепа роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1
Декор – человек, общество, время (11 часов)		
17	Зачем людям украшения.	1
18, 19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2

20-23	Одежда говорит о человеке.	4
24-26	О чем нам рассказывают гербы и эмблемы.	3
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1
Декоративное искусство в современном мире (7 часов)		
28	Современное выставочное искусство	1
29-34	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства	6
	Итого	34

Тематическое планирование, 6 класс:
(34 часа в году, 1 час в неделю)

№ п/п	Наименование темы/ раздела	Количество часов по рабочей программе
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)		
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.	1
2	Рисунок — основа изобразительного творчества	1
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	1
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1
5	Цвет. Основы цветоведения.	1
6	Цвет в произведениях живописи.	1
7	Объемные изображения в скульптуре	1
8	Основы языка изображения	1
Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)		
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
10	Изображение предметного мира — натюрморт	1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1
13	Освещение. Свет и тень	1
14	Натюрморт в графике	1

15	Цвет в натюрморте	1
16	Выразительные возможности натюрморта	1
Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов)		
17	Образ человека — главная тема искусства	1
18	Конструкция головы человека и ее пропорции	1
19, 20	Изображение головы человека в пространстве	2
21	Портрет в скульптуре	1
22	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1
23	Сатирические образы человека	1
24	Образные возможности освещения в портрете	1
25	Портрет в живописи	1
26	Роль цвета в портрете	1
27	Великие портретисты	1
Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)		
28	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.	1
29	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
30	Пейзаж — большой мир.	1
31	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1
32	Пейзаж в русской живописи	1
33	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	1
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1
	Итого	34

Тематическое планирование, 7класс

(34 часа в году, 1 час в неделю)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов по рабочей программе
Художник – дизайн – архитектура.		
Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. (8 часов)		
1	Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	1
2	Основы композиции в конструктивных	1

	искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	
3	Прямые линии и организация пространства.	1
4	Цвет — элемент композиционного творчества.	1
5	Свободные формы: линии и пятна.	1
6	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	1
7	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
8	В бескрайнем мире книг и журналов «Многообразие форм графического дизайна»	1
В мире вещей и зданий.		
Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)		
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1
10,11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете Композиционная организация пространства.	2
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	1
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	1
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	1
15	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.	1
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1
Город и человек.		
Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)		
17,18	Город сквозь времена и страны. Образы материальной среды прошлого.	2
19	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1
20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1
21,22	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	2
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1
24,25	Природа и архитектура. Организация	2

	архитектурно-ландшафтного пространства	
26,27	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	2
Человек в зеркале дизайна и архитектуры.		
Образ человека и индивидуальное проектирование (7 часов)		
28	Мой дом — мой образ жизни. Скажи, мне как ты живёшь, и я скажу какой у тебя дом. Функционально-архитектурная планировка своего дома	1
29	Интерьер, который мы создаём. Дизайн среды твоего дома	1
30	Дизайн и архитектура моего сада. Пугало в огороде или... под шепот фонтанных струй	1
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1
32	Встречают по одежке. Дизайн современной одежды	1
33	Автопортрет на каждый день Грим и прическа в практике дизайна	1
34	Моделируя себя — моделируешь мир	1
	Итого	34

Контрольные работы по курсу не предусмотрены.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430197

Владелец Гудков Олег Дмитриевич

Действителен с 11.04.2024 по 11.04.2025