

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Керчи Республики Крым
«Школа № 26 имени Героя Советского Союза Д. Т. Доева»

РАССМОТРЕНО

Руководитель школьного МО
учителей предметов

эстетического цикла, технология,

ОБЖ *Дементьева* Е.А. Дементьева

Протокол № 7 от

«29» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по учебно-воспитательной
работе

Елисева Л.А. Елисева

«30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ г. Керчи РК

«Школа № 26 имени Героя

Советского Союза Д. Т. Доева»

Гудков О.Д. Гудков

«30» августа 2019 г.



Рабочая программа по музыке
5-8 классы
основного общего образования в соответствии с
ФГОС

г. Керчь

Адаптированная рабочая программа учебного предмета музыка для обучающихся 5-8 класса составлена на основе ФК ГОС для обучающихся 5-9 классов с ЗПР, авторской программы «Музыка» 5-8 классов, авт. Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2017г., рабочей программой «Музыка» 5-8класс авт. Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, М.: Просвещение, 2017г.

В соответствии с Базисным учебным планом на учебный предмет «Музыка» 5-8 класс обучение предусматривается в объеме 136 часов по 34 часа в год (1 час в неделю).

Учебники написаны в соответствии с программой Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской "Музыка. 5-8 классы" и включает следующие компоненты учебно-методического комплекта:

1. Музыка: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций 5кл.

/Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина - 3-е изд. - М.: Москва: Просвещение, 2014г.-152с.;ил.

2. Музыка: 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций 6кл./ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина -3-е изд. - М.: Москва: Просвещение, 2014г.-168с.;ил.

3 Музыка: 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций 7кл. / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина - 2-е изд. - М.: Москва: Просвещение, 2014г.-158с.; ил.

Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Уроки музыки». Поурочные разработки 5-6классы. 2-е издание.

Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Уроки музыки». Поурочные разработки 7 класс. 2-е издание. М.: Просвещение, 2014.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с задержкой психического развития

Обучающиеся с задержкой психического развития — это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией (ПМПК) и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

У такой категории обучающихся отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом. Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и

деятельности, как правило, сформированы недостаточно. Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния.

Для обучающихся с задержкой психического развития, осваивающих АООП ООО, характерны следующие специфические образовательные потребности:

- обеспечение коррекционно-развивающей направленности обучения в рамках основных образовательных областей;
- наглядно-действенный характер содержания образования;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР («пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;
- постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Планируемые результаты по предмету «Музыка» 5 класс

В результате изучения учащиеся научатся (**знать, понимать**):

- понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях различных жанров и стилей; определять по характерным признакам принадлежность музыкального произведения;
- эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки; размышлять, высказывать суждение об основной идее;
- понимать специфику и особенности музыкального языка; получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии приемах взаимодействия и развития музыкальных образов;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
- узнавать произведения выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей ; приводить примеры их произведений ;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.

В результате изучения музыки пятиклассники должны (**уметь**):

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- знать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- уметь находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, инструментальной, сценической музыки;

- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- уметь творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально – ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.

Планируемые результаты по предмету «Музыка» 6 класса

Знать/понимать:

- жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- специфику лирических, эпических, драматических музыкальных образов;
- имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных произведений.

Уметь:

- различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;

Планируемые результаты по предмету «Музыка» 7 класса

Знать/понимать:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель);
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;

- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания.

В результате изучения музыки ученик 8 класса должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Содержание предмета «Музыка»

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

При реализации содержания программы основными видами деятельности на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;
- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;
- хоровое и сольное пение

Содержание программы 5-класс

Содержание программного материала 5 класса делится на два раздела. Часы первого полугодия посвящены установлению связей между музыкой и литературой, а второго полугодия – связи музыки и изобразительного искусства. Учащиеся должны почувствовать, что эти три вида искусств не только не отделены друг от друга, но, напротив, связаны многими нитями, и знания одного из них помогает более глубокому восприятию и пониманию остальных.

Тема 1 полугодия: “Музыка и литература”

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство”

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества.

Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Обучение музыкальному искусству в 5 классе должно вывести обучающихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

6 класс

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» и «Мир образов камерной и симфонической музыки».

Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз.

Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы.

Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Характерные интонации романсовой лирики. Музыкальная и поэтическая речь. Единство поэтического текста и музыки. Мелодия и аккомпанемент. Формы музыки (вариации, рондо, куплетная форма). Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приёмы развития (повтор, контраст) Выразительность и изобразительность в музыке. Диалог. Песня, ария, речитатив, хор в оперном спектакле. Народные напевы. Фразировка, ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение а cappella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном стиле. Особенности развития (вариантность, контраст, сопоставление). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки. Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал,

токатта, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стилль.

Двухчастный цикл. Хор. Оркестр. Орган. Сценическая кантата. Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора. Взаимодействие различных видов искусства в процессе раскрытия образного строя музыкальных произведений.

Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Джаз. Спиричуэл. Блюз. Импровизация. Особенности джазовых ритмов и тембров. Джазовая обработка.

Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки»

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства, нравственных исканий человека в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Форма. Сходство и различие как основной принцип построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Синтезатор, особенности его звучания (колорит, гармония, лад, тембр, динамика).

Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы. Обработка. Интерпретация. Трактовка.

Музыкальное воплощение литературного сюжета. Программная увертюра. Сонатная форма (её разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические и драматические образы.

Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солист. Вокальная музыка. Инструментальная музыка. Защита творческих проектов.

7 класс

Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки»

Стилль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанров разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в

сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Раздел 2. «Основные направления музыкальной культуры»

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

8 класс

представлено два тематических раздела: Классика и современность.

Традиции и новаторство в музыке

Раздел 1. Классика и современность

Значение классической музыки в жизни людей, общества.

В музыкальном театре: опера, балет, мюзикл, рок-опера. Закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля, интонационно-образный анализ взаимозависимости и взаимодействия происходящих в нем явлений и событий. Национальная принадлежность произведений, единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. Классификация музыкальных жанров, информации о музыке, ее создателях и исполнителях.

Музыка к драматическому спектаклю. Духовно-нравственная ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики, ее значение для развития мировой музыкальной культуры.

Музыка кино. Идентификация терминов и понятий музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний.

В концертном зале – симфония: прошлое и настоящее. Драматургия развития музыкальных образов симфонической музыки.

Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке

Развитие традиций оперного спектакля. Представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Портреты великих исполнителей. Традиции и новаторство в произведениях разных жанров и стилей. Оперное искусство зарубежных композиторов. Особенности драматургии классической оперы.

Современный музыкальный театр. Художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций. Художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.

В концертном зале. Образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. Ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства.

Значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.

Тематическое планирование 5-8 класс

Количество часов на изучение тем учебного раздела по классам

№ п/п	Наименование темы	Количество часов по рабочей программе			
		5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
		34	34	34	34
1	“Музыка и литература”	16			
2	Музыка и изобразительное искусство”	18			
3	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»		16		

4	«Мир образов камерной и симфонической музыки».		18		
5	«Особенности драматургии сценической музыки»			16	
6	«Основные направления музыкальной культуры»			18	
7	Классика и современность				16
8	Традиции и новаторство в музыке				18
	итого	136 часов			

Тематическое планирование «Музыка» в 5классе
(34 часа в году, 1 час в неделю)

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов на изучение темы
Тема I полугодия: <i>“Музыка и литература”</i>		16
1	Что роднит музыку с литературой. Откуда песня ты берешь начало?	1
2	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивой.	1
3	Вокальная музыка. Вся Россия просится в песню. Звучащие картины.	1
4	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит кикимора.	1
5	Фольклор в музыке русских композиторов. Что за прелесть эти сказки.	1
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...»	1
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Песнь моя летит с мольбою. НРК: Композиторы Крыма – детям.	1
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества..	1
9	Всю жизнь мою несу родину в душе... Перезвоны. Звучащие картины.	1
10	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Гармонии задумчивый поэт.	1
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь.	
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. НРК: Театры Крыма	1
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
16	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1
тема II полугодия: <i>“Музыка и изобразительное искусство”</i>		18
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1
18.	Небесное и земное в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1

19	Небесное и земное в звуках и красках. «В минуты музыки печальной...»	1
20.	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский». «За отчий дом за русский край...»	
21.	Звать через прошлое к настоящему«Ледовое побоище». «После побоища».	1
22.	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...»	1
23.	Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности..	1
24.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве «Весть святого торжества».	1
25.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1
26.	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира. Обобщение тем 3 четверти. <i>РНК</i> : Творчество крымских композиторов.	1
27.	Образы борьбы и победы в искусстве. «Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...».	
28	Застывшая музыка. Содружество муз в храме.	1
29	Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса...	1
30	Музыка на мольберте. Композитор-художник. <i>НРК</i> : Музыкальная жизнь Крыма.	1
31	Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе...	1
32	О подвигах, о доблести, о славе... «О тех, кто уже не придет никогда, - помните!»	1
33	В каждой мимолетности вижу я миры... Образный мир произведений Прокофьева и Мусоргского	1
34	Мир композитора. С веком наравне. Обобщение тем 4 четверти.	1
Итого		34

Тематическое планирование «Музыка» 6 класс
(34 часа, 1 час в неделю)

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов на изучение темы
<i>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</i>		16
1	Удивительный мир музыкальных образов	1
2	Отзовётся в музыке душа	1
3	Два музыкальных посвящения. Жемчужина вокальной музыки	1
4	Портрет в музыке и живописи. Музыка родного края.	1
5	Уноси моё сердце в звенящую даль...	1
6	Вечные истоки. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1
7	Оперный гений русского театра. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1

8	Мир чарующих звуков. Образы песен зарубежных композиторов.	1
9	Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Музыка родного края.	1
10	Народное искусство Древней Руси	1
11	Духовный концерт. Образы русской народной и духовной музыки.	1
12	Фрески Софии Киевской.	1
13	«Перезвоны». Молитва.	1
14	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха.	1
15	Мастер полифонии.	1
16	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1
	<i>«Мир образов камерной и симфонической музыки»</i>	18
17	Авторская музыка: прошлое и настоящее.	1
18	Джаз - искусство 20 века	1
19	«Мир образов камерной и симфонической музыки». Вечные темы искусства и жизни.	1
20	Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена.	1
21	Образы камерной музыки. Вдали от Родины.	1
22	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1
23	Инструментальный концерт. Итальянский концерт.	1
24	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»	1
25	Образы симфонической музыки «Метель»	1
26	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	1
27	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1
28	«В печали весел, а в веселье печален». Связь времён.	1
29	Программная увертюра.	1
30	Увертюра «Эгмонт»	1
31	Мир музыкального театра. Опера «Орфей и Эвридика», Мюзикл «Вестсайдская история»	1
32	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»	1
33	Образы киномузыки. НРК: Крым в кино	1
34	Систематизация знаний. Заключительный урок-концерт.	1
	Итого:	34

Тематическое планирование «Музыка» 7класс.
(34 часа в году, 1 час в неделю)

№ урока	Наименование разделов и тем	Кол-во часов на изучение темы
	Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки	16
1	Классика и современность.	1
2	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1
3	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	1
4	В музыкальном театре. Опера.	1

	Опера «Иван Сусанин». «Родина моя! Русская земля»	
5	В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В. А. Моцарта.	1
6	Симфония № 40 В. А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Бредбэри.	1
7	Симфония № 5 Л. Бетховена.	1
8	Героическая тема в музыке.	1
9	В музыкальном театре. Балет «Анюта» В. Гаврилина	1
10	Камерная музыка. Вокальный цикл. «Прекрасная мельничиха» Ф. Шуберта.	1
11	Вокальный цикл «Зимний путь» Ф. Шуберта. Опера Ж.Бизе «Кармен».	1
12	Инструментальная музыка. Этюд.	1
13	Инструментальная музыка. Транскрипция.	1
14	Инструментальная музыка. Прелюдия.	1
15	Инструментальная музыка. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна; «Кончерто гротто». А.Шнитке.	1
16	Инструментальная музыка. Сюита. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	1
	Раздел 2. «Основные направления музыкальной культуры»	18
17	Два направления музыкальной культуры.	1
18	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса». И. Баха.	1
19	«От страдания к радости». Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина.	1
20	Всенощное бдение». С. Рахманинов. Образы «Вечерни» и «Утрени».	1
21	Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелева.	1
22	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Э. Л. Уэббера. Вечные темы.	1
23	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Э. Л. Уэббера. Главные образы.	1
24	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Э. Л. Уэббера. Вечные темы.	1
25	Светская музыка. Соната № 8 Л. Бетховена.	1
26	Светская музыка. Соната №2 С.Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта.	1
27	Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея.	1
28	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1
29	Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин.	1
30	Музыка народов мира .	1
31	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова.	1
32	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова.	1
33	Международные хиты.	1
34	Исследовательский проект. «Пусть музыка звучит!»	1

Итого:	34
--------	----

Тематическое планирование «Музыка» 8класс.
(34 часа в году, 1 час в неделю)

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов на изучение темы
8 класс		
«Классика и современность»		16
1-2	Классика в нашей жизни. В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	2
3	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	1
4-7	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание» Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»	4
8-11	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»	4
12	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	1
13-15	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 «Неоконченная» Ф. Шуберта. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	3
16	Обобщающий урок.	1
«Традиции и новаторство в музыке»		18
17-18	Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты) Дж.Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.	2
19-20	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.	2
21-23	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрин.	3
24-25	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.	2
26-28	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	3
29-34	Музыка в храмовом синтезе искусств Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь - что стремиться в храм...». «Запевка», слова И. Северянина.	5

	Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Диониссия-миру. «Фрески Дионисия. Р. Щедрин. Музыкальные завещания потомкам. «Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин.	
	Исследовательский проект	Вне сетки часов
	Итого	34

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 176382614773150070335747769939328150673109021994

Владелец Гудков Олег Дмитриевич

Действителен с 11.04.2023 по 10.04.2024